
میکروفون

تذكروا عبد المنعم
 □ تلقت من الزميلة سهيل
 نائبة مدير تحرير وكالة الأنباء
 الأوسط رسالة تقول فيها:
 جرت العادة ان تتولى وزارة
 والأذاعة والتلفزيون والمفوضية
 الصحفية المختلفة تكريم أعلام

من الروايات في سيرة مؤلفها أن
الفرز السويدي العثماني والجن
لدهم في خدمة ومثنا العثماني
وسجل الفرز الذي أرحه
والكتاب والفرز عبد الله
في يوم ١٩ سبتمبر - والفرز
الواحد في الفرز التكرير الذي
قدمه على مدى أكثر من ٥٠ عا
□ اننا ايضا اقمنا التفتيش
المفروض على جميع السفن
الشارية في الحية العامة
الاولى الاصطناعية وكان من
نتائجها مسجلة اذ كان في
المجموعات واعمل من اوقات
اخلاصة للاستعلامات وتكون
الاعلام والبيانات تحريز
مسجلة للتحليل ، كما ان
اصدار اولى المستندات
الاصطناعية والبيانات
حوالي ١٠٠ كتاب في مجال
والفرز والشافة العامة
في اصدارها منذ عام
الافطاني ، و خصيصا
وشوي ، وشاعر النيل
، وهما الابن ، و الفن
الذي كان في مقدمة ام
الاصطناعية الجادة ومنها
والجبرتي) والاسمنون
كما كان يتحول كتب
مستندات الاذاعة ومنها
الفرز) ابن عبد بنه
والتي للاخت

تعمد... ان عبد المجيد
يستحق التكريم دائما لانه
التطوير المعرفي والثقافي في
المعاصر الذين عرفوا كيف يسهل
وسائل العصر. وفي مقدمته
وكان ينكح اهم الفاعلين للثقافة
والثقافة الفكرية العربية
للاجيال المعاصرة بالثقة
يساعد على التعريف به

دور سیمہ

[illegible]

١٦١ ش. الهرم ت ٦
على حميدة - بوسي - المطرية سم
حنان مجدى - الرافعة فيفى شري
قاعة الجود
بلفنق ساند ١٠٣ ش الخ
احمد عدوية - حلمي
محمد سامح محمد احمد

SONY
سوني
بوش
مركز الحيا
ت ١٩٥٥
صياغة سفا
قاصو بوليس
٢٩٠٥٥٥
ضمان
بوش
البرازيلية
٧٨٠٠
كولدي
اكاي/ميسو



الوزارة
التربية والتعليم
الجمهورية الكويتية

مركز الامتحانات
قاعة ٤٠٤
٢٧٥-٥١٢

صمت الحدا

٧ جوان ٢٠١٥

الحب على الفناء

اللقاءات ٢٠١٦

بنات

المزج بين التجريب والمختبر



من هناك من في المطبق، حتى الآن الذي
يصعد في وجه الزمن ويتقى في وجدان الناس
طويلة ناعدا هذا الكفاء منذ الزمان والمكان
الإنسان. وكلها غامضة نسبياً لا تعرف
الآن، إلا أن هناك امتداداً متوحد
يتصغر من خلال أفاء قصر أو بطول حسب
الأسباب التي تظهر فيه والأطوار التي يمتد أي
من المسرح اليوناني أو شمسبر أو أتينبي أو
التمثيل العروني أو الموال الشعبي كل فاعلاً
الزمن من الوجدان الإنساني هو الآخر قد
تأسفوا وحلما بقاوم الزمن، ولكن بقاومة
الزمن، في واقع الأمر متغير مجازي لا يقصد به
الزمن، كما في بعض الأحيان، بل هو متغير داخلنا
خارجنا بفضل الزمن وليس بعواجهته إذا رأينا
ملياً نحننا نفس الحياة وليس مجرداً من
الزمن ملياً.

فقد استأذنت النهر وجريان مائه في شقلته
 حركة أفعاله التي تتدافع في حركة مائية
 الضخمة التي تضارب السطاحين وضربها السطاحان، ثم
 انزلت الخلل وتخطت وبغض بعضها بعضاً،
 وتنتزعت في طريقها ما تنزعه من عشب وشجر
 ما تنزعه من رثق وتلخص في حركة صاخلة
 الخلق تخط الخلق فيقلل معصفاً من خوفة
 مكان السيف.

صطفى بايلاص معصفاً ناضه فيه الإيبات ويسال
 فيه حقا في مدح النعمان وما شأن
 علاقة النعمان وهذا الفرات الواجج، إن ما علاقة
 النعمان بفرس امروء القيس الواجج، إن ما بكثير
 من علاقة النعمان فالوج ما قبل وبيرير وتقديم
 من زمن إلى زمن كما يقدم من امرى ولا يتقدم
 الواج للوال يريد صباها أجيء، أم لا يرجى
 يجد في الشاعرة ملاذاً من المهمل.

أناك ذاتك فيه الشاعرة المنطية المضطربة هي.



فذلكم في الملقاب الأخيرين عن المبادئ
والظواهر التي يعمل في ضوءها الناسف
محطلي ناصف. وبقي أن احكمكم عن يد التي
تعمل.

ولأنك أن كثيرا من القراء المهتمين بالآب قد
أروكوا لونا ولغة أن هذه المبادئ التي يستعين
بها مصطلحي ناصف ويؤنس إليها ليست ابتكارا
جديدا بل منسوبة بعينه يعتقدوه هذه لوز سوا
من النقاد بل من أصح اصحاب اللغة في زماننا
متفقا عليه في عامة النقاد والمحققين، كونه يقوم
على حقيقة بعيدة هي أن العمل اللغوي كتاب
مستقل بذاته مهما يكن من صلبه بالكتاب التي
أبدعه واللسان التي كتب به والبيئة التي ظهر
فيها، والموضوع التي اوحى به واستلهم.

طبعاً، الشاعر يدين أن يعبر في القصيدة عما
يشغفه من هموم بشية وقضايا اجتماعية ومجتمعته
لكن من مستحبته فناناً. أن يعرض عما كا.

[illegible]

بقلم :
د. فحالی شکری

موجه إلى جمهور ليس صحيحا أن هناك كاتباً
أو موسيقياً أو مصوراً أو نحاتاً أو راقصاً أو
شاعراً يبدع لنفسه وحده، حتى لو قال ذلك،
وحتى لو أراد ذلك. فالكتابة أو العزف أو
التصوير أو النحت أو الرقص يتضمن بمجرد

هذه الأبيات كلها ليست في القوس ٧٠ فـ

أحمد عبدالمعطي مجازي

يهمهم ويشغله، أن أعماقنا الفريدة والجماعية
تصطبغ بالكثير من الإحلام والبرغائب
والمخاوف والذكريات التي لا نعرف عنها شيئا،
فهل يعبر الشاعر عما يعنيه، أم يعبر عما لا
يعنيه؟



حكمت مصر في فترات تاريخها الطويل،
مصر كل الحق في أن تفخر به كقائد
مصر من حالة القهر والتخلف واستطاع
صنها لها وضع يكاد يكون مساويا
لغيره مما جعلها تحظى باحترام القوى العا
لمطاولا لها كما جعلها حصنا منيعا ب
لقناة والطامعون من أوروبا، والثاني
العبارة في تقديم فترة حكم محمد علي

صيرها الزوال سواء من تاريخ المسرح أو من فكرة الوجدان والنوق العام.

خروج من ذات الفنان . عقله ووجدانه . إلى الألف أو اللوحة ، خطاباً إلى الآخر ، فالنواصل عنصر كامن في العمل الإبداعي شاء صاحبه ذلك أو لم يشأ ، وعاء أو لم يبعه ، الآخر قد يكون قليل العدد أو كثير العدد في هذا الزمان

فماتت ولا فى النعمان ولا فى البقرة، بل فى
نفس المضطربة التى يتعابث سطحها
وعماقها، ولست أدري كيف يمكن أن يكون هذا
موت كل فى خدمة هذا العطاء لست أدري
ف يخلص المرء الى اعماق هذا الشعر دون أن

وفي ضوء هذه الفكرة ينتفى عن الشعر القديم ما وجدته المستشرق الفرنسي المعروف ريجيس بلاشير عيباً فيه. وهو مايلقب عليه من تشابه واتفاق كأننا هو عمل مشترك تقوم به زمر، أو أسر أدبية لا تظهر فيه اللمحات العبقريّة إلا

والشاعر قد يتحدث عن التجربة التي لم يخضها في الحقيقة. وإن خاضها في الخيال. زاعما أن كل ما وقع في القصيدة قد وقع له بالفعل. ولأنه فنان حائق فنحن لانملك إلا أن نصدق إكباره الداعية ونفعل بها. لأننا في

[illegible]

الرسيد المسمى، وكما ثبت في غير المدعي
الرواية الحبيدة، ونترك أيضاً أن لا نغيب
الزمن يستعملون، الدالة ما يلصقها
حكاية الحقنة ليعمل الآخرين، أما يتصور
شديد مجرد شريطة، في لوحه أو الخلفي
التي تقصده في الغاء الزمن في رواية
ووقت طويل وتذكر لتعريفه في بكاس
في محال ومن تاتالي ساروت أو مؤرور
وتبين في الحال، ولكننا حصل في الهيا
في الفن، الأصل وبينه وبين أحترام
من سائل هذا التمييز أنه ليس من
«تطابق» مهما بلغ من الشكلية وليس من
أخاطب فيها ضاقت في البداية دائر

[illegible]

مصلحي ناصح ان يوقف الشعر العربي
قديماً بعد ان عذب به الشراح زماناً طويلاً
وعزوه ربح البصل لنيل فوهه من الظاهر كما
ولم تشكوا من اعتاقه لعلنا ان
الفاضل المستر والبروك وباتلاني
اذ اذع السانحة المختلفة هوسا
كانت ثروق الشاعر القديم

فأمر، كما يقول في كتابه عن طريق الرب
العربي:

رأى جدير بمستحقه ليقرا الا مستعينا
بما جود فطن ان كل قصيدة عربية تشبه سواما
لانها تستخدم الكلمات ذاتها، فمن يفتح عينه
لا مرة على وجود المصنفين او الصنفين لا
يرى الا عينا واحدة ماثلة في وجود صفراء
العين جديدها عن اخر فنان كل المصنفين
في قفرتهم توائم:

تعم الشعر العربي تشابهه، مثله مثل
اي شعر قديم في لغة اخرى، لكنه التشابه
الناتج عن قسوة اليد الثقافية، ووجودة الرؤية
والنتاج الجماعه بمثابة العليا والتغلفا حول
منظومة من الشعائ والتقاليد والرموز.

الشاعر لسانح من القول يتطابق الحقيقة،
 بل نبحت من القول الى يبعث على النشوة
 وفيها الخيال ، ولو انك سالت الشاعر عما اراد
 ان يعبر عنه في القصيدة لا استطاع ان يجيب.
 ولو اخبرنا لوجيت القول واضحاً بين ما سمعته
 منه وما قرأته في قصيدته ، وهنا نذكر ان معنى
 القصيدة ليوحد في سيرة الشاعر ، بل يوجد
 في قصيدته .

انك تستلغ في الخطا زاته اذا بحثت في
 القصيدة عن سيرة صاحبها فلن اذ نبحت في
 سيرة الشاعر عن قصيدته . وانما عليك ان تترك
 الشاعر وسيرته للمؤرخين . ونبحت في القصيدة
 عن القصيدة او في معشاهما على ان يكن
 له وجود قبل كتابتها . وهذا هو الفرق بين

المعروفة بعينيه المخالفة كان مضمناً أن تحدث في بحره البحر الأحمر
في مسامرة التي اتخذت بعد ذلك خلال التوسع شرقاً في القرن
الستين حيث خالفوا في ذلك مساهمة افرخت في التاريخ لغرض
الحيثية وأن في حصد على في الفهر والحيثية المتخصص
البيكات اوتامالكه وفيه الفقرة التي روح لها لمعنى الخوارج
في ذلك الوقت بعد الرحن الجبرتي في الجزء الرابع من
المعروف - عجائب الآثار في الطبائع والأحوال ولفقت كقصة استعصاف
والمناظرة وأسامة في سنن من خلال من القرن في مصرين.
وكان الأتراك موقفاً متحيزاً استعان في تغطية نراسته بالبعد
التاريخية الهامة التي اكتسبتها ومن ذلك التاريخ
أخامسة أن كان من قراة الآثار التي ومن بين ذلك لبراج الضيف
التيوفية الجديدة لخص والفرقة لعل بشا مبارك وعصر مغل
بعد الرحن الوافي والممالك الفخرية على الممالك حسن وغيره
من البراج التي قد تكونت عمية في مجال التاريخ وغيرها
المرامج التي حصل عليها الأتراك حكم بعد ونشواه الوطيل
المجال السباحي الذي تفرع فيه إلى أن وصل إلى الأوز
الساحية التي كانت إلى الأكرى من

[illegible][illegible]

أصبحت على اللغة بما هي شعر لا بما هي نثر،
 ما هي مجازا وبها الفصاحة واستعملت خاص
 نحو القاصد به الصحة، وإنما يقصد به
 الحياة والتجديد .
 حين يتحدث مصطفى ناصف لقصيدته
 الجاهلدة، التي يقول في مطلعها :
 رثت سمية بكرة فتعتق
 غدت غعو مفارقك ربع
 زويت عيني غداة قبعتها
 روى البينة ظفرة لا تقلع
 صفت حتى استبدت بواضع
 كنت كمنصب الغزال الاتع
 حواء تحسب طرفها
 سنان حرة مستهل الأمع
 لباسيا من بيت الطلي، وإنما يبدأ من الطرف
 من الغزل، كما هو الحال في القصيدة الأولى

كل هذه الروح المشتركة التي نجدها عند كل الشعوب العظيمة في كل مقام عمر القصب، وتلازم بالبنائين على مستوى عقليته.

والذي يقرأ الشعر العربي يرى في كل قصيدة غلا وحسية وناقة وعزاً وإفلاحة فيهراً لهذا السبب تشابهاً لا يفهم من الشعر إلا ما يفهمه من أمجج، أما الخبير باللغة الذي أكرهه القادر على قراءة وجوهها المتعددة فهو الذي يعان أن الكلمة في شعر تقول الشيء وتقبضه كما ينبغيها أن ذلك مصفطاً ناضجاً وهو يحدث عن شعر امرئ القيس لهذا هذا الفرس لم يعد بل الحيوان الذي تعرفه بل تحول في الخصيدة إلى قوتين متعارضتين وعديتين متنازعتين: قوة الصخر وقوة السيل، الكر والصلابة والسويلة واللين والإفلاحة.

الكلمة في الشعر لا تأخذ معناها من نفسها فقط بل يعيها ما جاورها، لأنها متحاجة إليه كمن يتعجب من قوله: «أشبهت امرأة

الفصيدة وبين الخير مملأ أو الخيال الجدير
كلما تنزلت فاحسب ما حدث بالخير من
عن الخيال يعظم العقل ليل أن يجري بها من الظلم
أو الفصيدة لا تلتق حائشة ولا تلتقي من
موسيقية بل تخفق عالياً آخر مفارقة مصوره
الوحيد هو لغة القصيدة التي تنتج دلالتها من
خلال النظم والتأليف.

هذه اللغة الشعرية من حيث هي أسلوب خاص
بمعين به الفصيدة لكنها مفاعلة أيضاً أداة
لتواصل وتقاطع من ناحية. وأتينا ثبات قومي
شاعرت فيه الأمة بها بجانبها المختلفة من
ناحية أخرى. ومما عشت أرى باللغة التي قرأ بها
أمروا الفصيدة والمنشئي والبرودي وشوقي واكتب
بها، فقد ورثت هي قرأ وقصائير ما خلفه لي
كل هؤلاء شعراء، كما ورثت هي نص خصائص
الجنس التي اتسمت بها والعائلة التي انحدرت
من أصلها من شعرا وأتينا خصائصنا
بسمي كتابه صوت الفصيدة القديم، وهي تسمة

[illegible]

في حال التراجع، أو في حال منقح هو
 صاحب الإنتاج العام الماني، ولكنه في
 جند بل بالشك في أن ذروها التي تلمس
 النجوى والحركة والأوسى والكتاتك وان
 بل مرة أفعالات لا يتفهم لكل الأمر
 على قيد عهد، ولكنها تتفهم كل الأمر
 كونه رامية تحركة، وفي الأخرى أن
 تعرضها أن يقدم حصارا بين الملقى
 بها جندت إلى الملقى التشكيل الموسيقي
 وحركة وافقدت الخطاب. أما التتم
 المظهرة اللبني التي قدمت سهام ذات
 بل وضع صفحات من رواية الجازري
 ويجرد، ولكن كما بجاية إلى هذه الشمس
 الكوكبة الآن بظاهر، إلى حيا، وفي
 مسيرها وبجيت، ولكن الأهم أنها أضفت
 كالمعجم العامي والشرق هو كاس أن
 التي يجرع في غربة عربية لا من أور
 صنف، ولأن أن توضع الأورع على المثلث
 صنف، ولأن أن المسألة اللبني (وإعراب)
 استجابت إلى التكيف الدرامي لثقافة «الخطاب»
 في حال العمل التجريبي حتى يستوي لرق
 صنف الثالث، والأشكلة على عديد. بل
 وهما والرجال والشعر على كثرة البعد
 حتى من البعض أن التجريب هو تقليد
 آخرين سميات محلية، وفي فأن البعض
 أن التجريب مسرح بلا جمهور.

الفلاحة المرحومة التي تستر بها استقلالها
وحاجتها. وما إذا ما نتجح في جنيد النوح
عاطفها للعمرح الرحيع، كما تقدم الجمهور المنة
لحفاة المقاتل التجاري.

ليس (المحجاني)، إن لا فرصة لتأجيل الخيرات
على تطور شعاع عموم التجاريس ليس
مستبعدا في حق وما كان تجريسي بالأساس. إذ
اشتمل على تجديد حقوقي في الإبداع (التحقيق -
المصباح) من الاستيعاب المتعمدة. إذا وهذا كان
مستوعبا ببيت وتوسكو وإرمان وجنيديه
الذي يؤيدون تفسيرا فريسي ورومانا وفريش
وفايس وسعد الله ونوس والطبيب الصبيحي
ويوسف إسماعيل وصلاح عبد الصمد والظاهر
ومختار ومحمد إسماعيل ومحمد إمام وكلم مطاوع
وإسحاق وعصام محمدي وحلال خوري
ومعقوب شراوي مسرحة حقوقي في نحو من
الإبداع في ذلك أو أخرى من السرايق أو ذاك
المكان أو ماله أو الدنيا وفي هذا السياق أن ذاك
من سياقات الفكر ومفاهيم الحضارة. ولكن هذا
الجزئيين الذي ارتادته نوح وغيرهم من البعيرين
أصاب الغواص إذ تمكن من إصالة الفهم
جديدة إلى البيئة المرحومة، ومن اجتذاب
الطعامات خاصة من الجهوي والعام
بجديد إذ سأل بين قرن أو جهات شعاع مسرحة
استيعابي. أي مسرحة الجمهور وليس بالذرة
مغلقة على الصغرى أو على التبعات
التجريبية، بل بلامنا ويلا غيرنا كان

وكانت له بعض الصور التي استخرجها من
ها .
والشراح يقولون إن الفرق الوستاني
عاجز عن التعبير . وهذا كلام سطحي معناه أن
الشاعر لم يقل ما يريد، وإن مقاله ليس إلا حلية
بديهة .
والآخرين بد أن تصق الشعر الشعاع وتؤمن بأن
تصعد القصور وإنما تصعد الواسع الواسع . أي قصد
المجاز ولم يقصد الحقيقة التي لا تهم إلا
الغالب .
والواقع أن الوسن ليست قيم ظاهريا مع
الباشع في هذه الأبيات من صور الشرح
والضوح ويبدو أن الجمال في نظر الشراح
استعدوا والصحو والاشراق . ولهذا
وسن أن الجمال النائم لم يخلد بالهجم كما
يبدو ببال تشاكوفسكي فتعني به في البالية
شعور .
لكن إذا بحثنا الشاعر هنا عن سمية التي
سجلت مكررة وفارقت، وهي لم تكن تقيم .
سما هنا في موقف الذكرى- مسحين أن
صور الشرح، السباق، نحن أن زمن الخلق قليل
سما كانت زمن الحلم . أو هو هو ونحن أن
بد صور الحياة الواسعة اللطيفة بمرصفتي
طرف الوستاني . وما زالت لنا مع مصفى
فقه الأخيرة .

إلا حين تدخل في مجال الصورة، وتصبح عنصراً من عناصر الإيقاع.

لكن لولم من ألوان الصورة لابد أن ينبع على شكل الألوان. ولكن وكما نرى الإيقاع لابد أن يؤثر على المعنى ومادامت القديرة قد احتضنت فكره على معنى ضوئياً ليقاها إلا أن تعتبره زيادة أو فضولاً. ولكن بحث على المعنى ليعمل على اعتباره كل عنصر من عناصر القصة بحث تافه إلى أن ينتهي إلى الخدعة والقتال.

فليرقن أن مصطفى ماسوه الأرق وليهنا الجهاد بالذم العقيق.

مصطفى ناصف يتعامل مع الشعر العربي بمودة الطبع من ريبه. وهو في هذا شبهه بالناجح الخليلي الذي يهبط إلى المدينة وسوقهاك إسماعيل في الطريق إلى مكان يريدته قتله عليه وصفه أنه، كل تلاجه بتناكر فكانت فاجاجاً بعد ما سرق بيت الطريق إلا وأن كان رابعاً في تصديقه في عاكب الضحى أن تكون خدعته. فلا بد أن يغير حتى يتأكد من اتفاق الكلمة أن صادق أم لا.

إنه يفهم أمام إبداء التلافيف من قصصه النالية التي يقال إنه مدح بها النحان فيري أن الشاعر جاحل من وجهة نظر من نهر الفوات، لكن مصطفى ناصف لا يظن أن الشاعر وقد قام الزهر أكثر من وقف أمام الملك وأنه لم يحفظ

فعلی الشخصی واللاتقی فیہ الی الصوت الذی
سمعه والی صمدیه ومصدره والی الصوت هنا یمکن
الشعر الذی اقبل عن الشاعر واستقل بنفسه.
كما ان التسمیة القرینیة للشعر وتنبس
الی الشاعر المصنف اطلاقا. کان لک الشعر
القواعد الذی انجموا فی شخصیه وادیه تتجاوز
افرادهم وتعلق باسهم جمیعاً

ان تجد فی کتاب مصطفی ناصف ماعوت
ان جمده فی کتاب القواعد الاخرین ان مقدمات
طویلہ عن العصر والهله عن دینہ وتناقضه
وبولہ وحکامه. ومن احسن وتوافقه وایام
ووقایع یفسرهن بالشعر او یجعلونها
مقدمات لقصائده. لیس فی الکتاب الا الشعر
القديم وبزج تأمله النادى او فلسفه الصمت
وسمعه ویرث فی الکلمات والنبرات والحواس
عن معناه.

والاشعر لک قبل کل شیء لعیقبریه هی
عیقبریه اللغة. صوت الالف العربیه الذی یتمیز
انقلیه ان صوت الجماعه. ومن هنا یختص
مصطفی ناصف الی الشعر الذی لک وکانه
شاعراً وادیه وادیه وادیه وادیه وادیه
والالف العربیه بطبیعتیه کما فی جماعه
فی الی عصر ولک ک قافیه. کربا ان صوت
الجماعه فی الحضور القیمه القوی واعلی من
اصوات الافراد الذین لم یظهروا لهم شخصیات
مستقله الا فی الحضور الطاهر

[illegible][illegible]

يعلن عن فتح باب الحجز
لسيارة هوندا في مصر
بالتكليف وبدون
مقدم حجز
١٥ شهر الرزق السري من مبيعات القادش ٢٣٣٤٩٨

الوكلاء الوحيدون لشركة:
أوتوموبيل **بيجو** الفرنسية
PEUGEOT
سجل المشاهير
للرئيس عبد الرحمن سعودي
بتصنيع السيارة

كبرى شركات توريد
كعب وكراسي السيارات
شركة
إنتاج السيارة
٣٦١٩٩٠٠
٣٦١٥٠٥٣

موردى شاحنات سيارت هوندا
سويقت - فنان - بيلك آب
٤٥ شارع أي الرزاق - إكسبريس ٤٩١٦٦٦ - ٤٩١٧٥٣٨

وكلاء شركة فوريولا - يوكو هاما
لتكليف هواء السيارة
٢٨ شارع طاهر بالله - إكسبريس ٤٩٤٧٣٨٧ - ٤٩٤٧٣٨٧

Coupe
٢٩ شارع مراد بالجيزة ت ٥٧٠١٩٦١ - ٥٧٠١٩٦٢
بإنتاج أول سيارة مصرية - يابانية
وتقني للرئيس عبد الرحمن سعودي
دوام التقدم والازدهار **بجي مكي**

فوق ربوع مدينة السادس من أكتوبر وبالتحديد من داخل
مصنع سوزوكي إيجيبت تقوم نخبة من شباب مصر
الواعد بتنفيذ الحلم وتحقيق الأمل لإخراج أول سيارة
مصرية تصنع بأيد مصرية بالتعاون مع الخبرة اليابانية
هي الوليد الأول للقطاع الخاص بمصر في ظل السياسة
الحكيمة التي أعطت للقطاع الخاص
دورًا بارزًا.

تحنيء للرئيس عبد الرحمن سعودي
رئيس مجلس إدارة
شركة **بجي مكي**
بمناسبة إنتاج أول سيارة ملاكي مصرية بتكنولوجيا يابانية
وتتمنى لسيادته دوام التقدم والتوفيق

يتمنى للرئيس عبد الرحمن سعودي
شركة

الفاخرة للسيارات
نبيل الشيخ
يقدم أصدق التهاني
للرئيس عبد الرحمن سعودي

وكلاء جنرال موتورز مصر
سيارات إيسوزو، G.M.E. الجدة
رفعت السعودي
يقدم أجمل التهاني لشركة

بمناسبة إنتاج أول سيارة ملاكي مصرية
بالتعاون مع الخبرة اليابانية
بمناسبة إنتاج أول سيارة ملاكي مصرية
بالتعاون مع الخبرة اليابانية

إعلانات مبهوجة
خدمات منزلية
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات
إعادة حشرات

